



musée des confluences

Sur la piste des Sioux

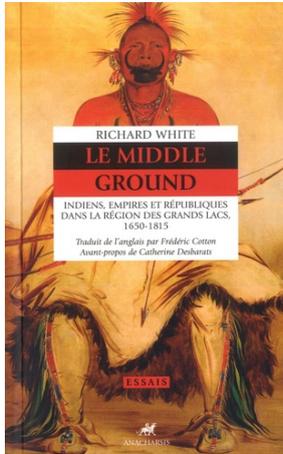
22 octobre 2021 – 28 août 2022

Bibliographie générale

Bibliographie réalisée avec l'aide de Yoann Cormier et Jean-François Courant, chargés de l'exposition, musée des Confluences.

Crédit : Vue de l'exposition, musée des Confluences (Lyon, France), réf. 0044MDC053, crédit photo Olivier Garcin.

Ouvrages



Titre : Le Middle Ground. Indiens, Empires et Républiques dans la région des Grands Lacs 1650-1815

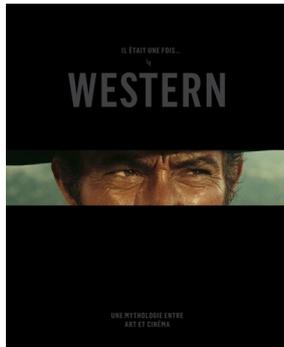
Auteur : WHITE Richard

Editeur : Anacharsis

Parution : 05/03/2020

Cote : 15005

Immense fresque narrative, l'ouvrage de Richard White a bouleversé la conception que l'on se faisait de l'histoire de l'Amérique du Nord. Il rapporte comment, du XVIIe au début du XIXe siècle, Indiens et Européens établirent les pratiques d'un monde commun, le Middle Ground, fondé sur des accommodements précaires, traversé de conflits et néanmoins mutuellement compréhensible. Mais il raconte aussi comment ce monde partagé a pris fin dès lors que les jeunes Etats-Unis d'Amérique ont refoulé une fois pour toutes les Indiens dans les limbes de l'exotisme, les figeant dans une altérité radicale qui ouvrait la voie à la "Conquête de l'Ouest". Un livre fondateur, palpitant, qui possède le souffle dévastateur des chefs-d'œuvre de la littérature historique.



Titre : Il était une fois le Western. Une mythologie entre art et cinéma

Auteur : DESMARAIS Mary-Dailey

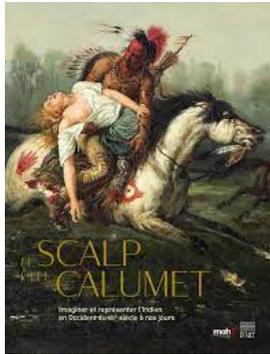
Editeur : 5 Continents

Parution : 11/09/2017

Cote : 13262

Il était une fois... le western considère pour la première fois le phénomène et le mythe western à travers la peinture, la photographie et le cinéma, du XIXe siècle à nos jours. Cet ouvrage établit un dialogue entre le cinéma et les beaux-arts à travers quelque 450 peintures, sculptures, installations, photographies, artefacts et extraits de films. Il montre la complexité d'un genre par l'exploration de thèmes reliés à des débats toujours actuels tels que la violence armée, le cadrage traditionnel des rôles et les relations interraciales. Structuré suivant les décors, le casting et les actions d'un genre, ce volume prend pour point de départ les grandes peintures des paysages de l'Ouest, les romans populaires et le spectacle Wild West de Buffalo Bill, moteurs d'une mythologie américaine. Il retrace l'évolution du genre au cinéma depuis les courts-métrages muets, en passant par les classiques de John Ford, jusqu'aux westerns-

spaghetti de Sergio Leone et aux productions contemporaines signées notamment par Quentin Tarantino, Ang Lee et les frères Coen.



Titre : Le scalp et le calumet - Imaginer et représenter l'Indien en Occident du XVI^e siècle à nos jours

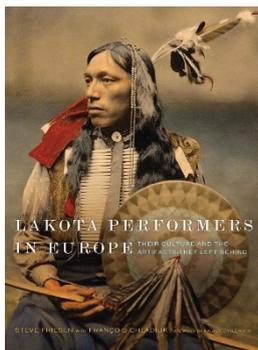
Auteur : Notter Annick (Dir. de publication)

Editeur : Somogy

Parution : 2017

Cote : 13954

La découverte de l'Amérique est un bouleversement sans précédent pour les esprits européens du XVI^e siècle qui voient s'élargir considérablement les frontières du monde connu. Le nouveau continent et ses habitants suscitent immédiatement émerveillement et fascination. La figure ambivalente de l'Indien d'Amérique n'a dès lors jamais cessé de peupler notre imaginaire : du bon primitif au héros romantique en passant par l'éternel libertaire et le sauvage sanguinaire, sa représentation a fait preuve d'une remarquable polysémie, se réinventant au gré des courants philosophiques, scientifiques et artistiques du Vieux Continent. L'Indien, tel que les images occidentales l'ont créé et façonné, n'est souvent qu'un mirage, un miroir de nos convictions et de nos aspirations propres. S'appuyant sur des supports iconographiques variés, estampes, cinéma, objets décoratifs, publicité ou jouets, les auteurs s'interrogent sur les mutations chronologiques de cet imaginaire européen influencé entre autres par la littérature, les rencontres ou l'envie de s'incarner en Indien.



Titre : Lakota Performers in Europe : Their Culture and the Artifacts They Left Behind

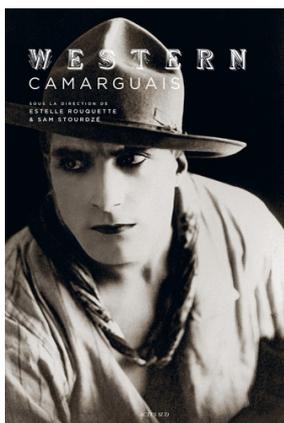
Auteur : CHLADIUK François, FRIESEN Steve

Editeur : University of Oklahoma Press

Parution : 2017

Cote : 14797

D'avril à novembre 1935 en Belgique, quinze Lakotas énoncent leur culture sur la scène mondiale. Vêtus de mocassins perlés et de coiffes en plumes d'aigle, ils ont installé des tipis, dansé et fait preuve d'adresse au tir et de dressage de chevaux pour les vingt millions de visiteurs de l'Exposition internationale de Bruxelles, un grand événement semblable à une exposition universelle. Les artistes sont ensuite rentrés chez eux, laissant derrière eux 157 pièces de la culture Lakota qu'ils avaient utilisées dans l'exposition, allant des costumes aux armes. Dans Lakota Performers in Europe, l'auteur Steve Friesen raconte l'histoire de ces artefacts, oubliés jusqu'à récemment, et des artistes Lakota qui les ont utilisés



Titre : Western camarguais

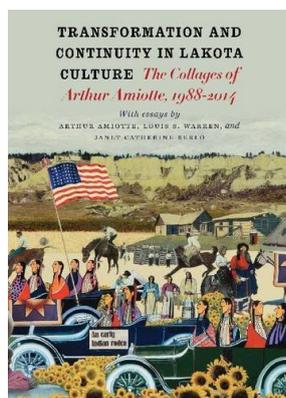
Auteur : ROUQUETTE Estelle

Editeur : Actes Sud Editions

Parution : 07/09/2016

Cote : 13812

Les premiers films d'aventures inspirés par la conquête de l'Ouest américain ont été tournés en Camargue. Cette histoire singulière débute à Paris en 1905, où le Wild West Show de Buffalo Bill se produit. Parmi les spectateurs, Folco de Baroncelli. Après le spectacle, il rencontre Joë Hamman, un jeune Français recruté par le show pour sa connaissance des Indiens, ses talents d'acteur, de cavalier et de cascadeur. L'aventure se poursuit en Camargue où l'acteur et le réalisateur Jean Durand sont invités par Folco de Baroncelli à tourner plusieurs films considérés comme les premiers westerns de l'histoire du cinéma. Le village des Saintes-Maries-de-la-Mer, les gardians et le bétail de la manade Baroncelli participent à de nombreux tournages. Portés par la vague du retour au "naturel" des années 1960-1970, Crin-Blanc et Folco invitent chacun à venir vivre libre entre les deux bras du Rhône et la mer, là où la vie de Johnny va commencer et où celle d'Ulysse - le cheval de Fernandel - finira parmi les siens. Western camarguais retrace cette épopée.



Titre : Transformation and continuity in lakota culture : The collages of Arthur Amiotte, 1988-2014.

Auteur : AMIOTTE Arthur, BERLO Janet Catherine, WARREN Louis S.

Editeur : South Dakota State Historical Society Press

Parution : 2014

Cote : 14056

A travers ses œuvre d'art, Arthur Amiotte offre un aperçu de la période de réservation précoce, une période de grands bouleversements pour le peuple Lakota. En mots et en images, il raconte l'histoire fascinante de son arrière-grand-père Standing Bear, un artiste lakota dont la famille mélangeait de manière unique les modes de vie autochtones et européens.



Titre : Indiens des plaines

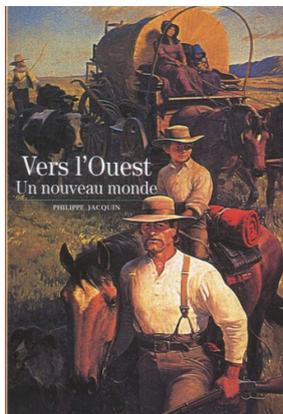
Auteur : Gaylord Torrence (Dir.)

Editeur : Skira

Parution : 16/04/2014

Cote : 12145

Les 140 objets et œuvres d'art réunis dans cet ouvrage offrent une vision sans précédent de toutes les traditions esthétiques des Indiens des Plaines du XVIe au XXe siècle.



Titre : Vers l'Ouest. Un nouveau monde

Auteur : JACQUIN Philippe

Editeur : Editions Gallimard

Parution : 07/11/2006

Cote : 13791

Au milieu XIXe siècle, fuyant les crises agricoles et les épidémies, trois cent cinquante mille pionniers parcourent 3 000 km dans la chaleur des plaines et le froid des montagnes Rocheuses vers les terres promises de l'Ouest, de l'Oregon et de la Californie. L'achèvement de la ligne de chemin de fer New York-San Francisco en mai 1869 met fin à la cohorte des chariots sur les pistes poussiéreuses. A la figure du pionnier succède celle du cow-boy. Homme de peine, il convoie vers les gares du Middle West des milliers de vaches, ensuite acheminées vers les abattoirs de Chicago ou de Kansas City. Dans les villes qui ont poussé au milieu de ces espaces démesurés, les shérifs peinent à maintenir l'ordre. Les frères Dalton, Billy the Kid, Jesse James et autres desperados défraient régulièrement la chronique. Philippe Jacquin retrace une page majeure de l'histoire américaine et raconte la naissance de l'Ouest héroïque.



Titre : Les civilisations des Indiens d'Amérique du Nord

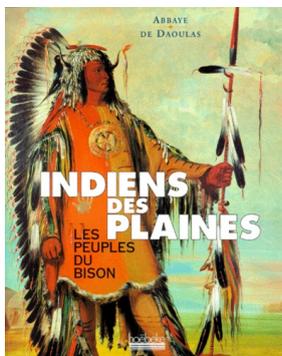
Auteur : Feest. F. (Dir.)

Editeur : HF Ullmann Editions

Parution : 2000

Cote : 4849

La diversité culturelle des Indiens d'Amérique du Nord dépasse de loin l'idée que l'on se fait des Indiens. Les chasseurs de bisons, les guerriers arborant des coiffes à plumes, chevauchant à travers les grandes steppes ne constituent en fait qu'une facette de ces peuples fascinants qui s'étendent des contrées glacées de l'Arctique jusqu'aux massifs montagneux du nord du Mexique. Des chefferies des forêts de l'Est aux petites tribus de Californie, des trappeurs des régions septentrionales du Canada aux différents peuples des Pueblos qui irriguent leurs terres dans le désert aride du Sud-Ouest, les modes de vie sont d'une grande diversité. De nombreux peuples encore fortement attachés aux traditions ont survécu à leur rencontre forcée avec les Occidentaux, il y a plus de 500 ans. Si une des conséquences de cette rencontre a été l'enrichissement culturel, il ne faut pas oublier qu'elle a été aussi synonyme de mort et de privation de droits. Cet ouvrage est consacré à la vie quotidienne et à l'histoire des Indiens d'Amérique du Nord, à leurs conquêtes matérielles et spirituelles.



Titre : Indiens des plaines. Les peuples du bison

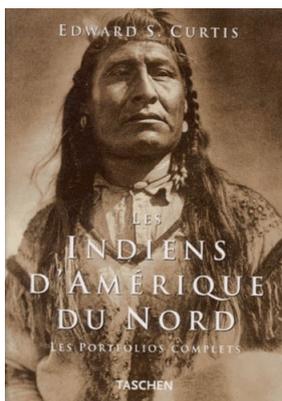
Auteur : ABBAYE DE DAOULAS

Editeur : Hoëbeke

Parution : 31/05/2001

Cote : 4768

Au début des années 60, les Indiens dont la culture paraissait irrémédiablement perdue, vont, grâce à leur farouche volonté de résistance, la faire revivre à travers tout le continent américain. C'est le portrait de cette civilisation que propose ce catalogue d'une exposition tenue en 2000, avec documents, oeuvres et photographies, tant historiques que contemporains.



Titre : LES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD. Les portfolios complets

Auteur : CURTIS Edward-S

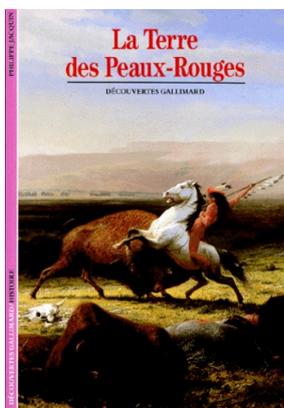
Editeur : Taschen

Parution : 15/05/1997

Cote : 12477

LES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD est un document exceptionnel sur la vie des premiers habitants d'Amérique. EDWARD SHERIFF CURTIS (1868-1952) a consacré sa vie à l'étude des tribus indiennes d'Amérique. Il lui faudra plus de 20 ans pour réaliser 20 portfolios légendaires sur la vie de 80 tribus indiennes disséminées entre le

Mexique et l'Alaska. Son œuvre est ici rassemblée pour la première fois dans son intégralité.



Titre : La Terre des Peaux-Rouges

Auteur : JACQUIN Philippe

Editeur : Editions Gallimard

Parution : 01/04/1987

Cote : 10964

Au commencement il y avait les Indiens. Seuls. Un jour, d'Europe, vinrent les trappeurs. Puis les colons, les missionnaires les soldats. Dès le XVIIe siècle, ils veulent pour eux la terre d'Amérique. Algonquins, Hurons, Iroquois. Puis Cheyennes, Comanches, Apaches, Sioux : les grandes tribus se lancent dans une guérilla sanglante. Hier, la guerre des Plaines. Aujourd'hui la paix blanche ?

REVUES



Titre : Revue America N° 9 : L'Amérique indienne

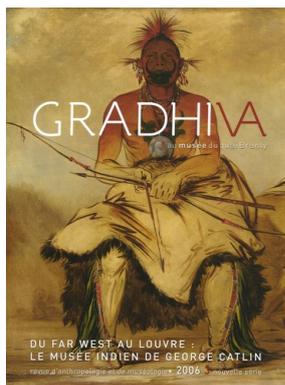
Auteur : BISSON Julien

Editeur : America Editions

Parution : 03/04/2019

Cote : REV200_009

America consacre dans ce numéro un grand dossier aux Amérindiens, victimes de l'histoire américaine, mais à la culture formidablement résiliente. Des réserves du Wyoming aux quartiers de San Francisco, nous explorons ce monde fantasmé avec pour guides des auteurs qui n'ont de cesse d'explorer ce que signifie être « Native American » : Joseph Boyden, Louise Erdrich, Jim Fergus, Jim Harrison, David Treuer ou encore Tommy Orange.



Titre : Gradhiva N° 3/2006 : Du Far West au Louvre : le musée indien de George Catlin

Auteur : FABRE Daniel

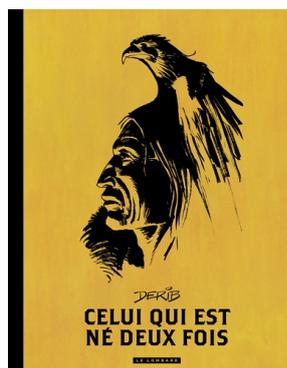
Editeur : Musée du Quai Branly

Parution : 01/05/2006

Cote : REV97

Ce numéro est tout entier consacré à la présentation à Paris en 1845 par George Catlin de son " Musée indien " ; galerie de portraits réalisés par ce peintre, collection d'objets, mais aussi représentations des Indiens dont certains firent le voyage avec lui.

Bandes dessinées



Titre : Celui qui est né deux fois Intégrale : Tome 1, Pluie d'Orage ; Tome 2, La Danse du Soleil ; Tome 3, L'Arbre de Vie

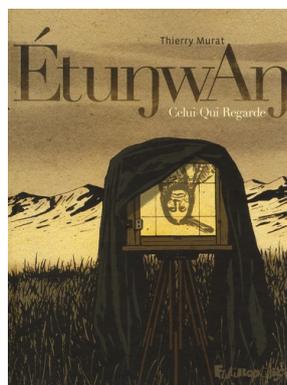
Auteur : DERIB

Editeur : Les Editions du Lombard

Parution : 11/06/2021

Cote : 15046

Un Homme-Médecine décèle en "Pluie d'orage" des pouvoirs surnaturels. Une fois initié, ce dernier deviendra "Celui qui est né deux fois" et prendra en charge le destin de sa nation menacée par les Blancs.



Titre : EtunwAn. Celui-Qui-Regarde

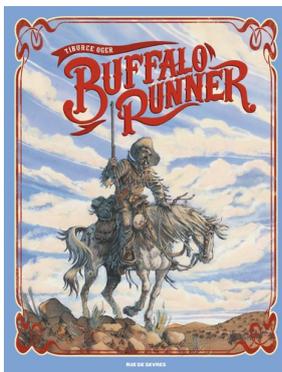
Auteur : MURAT Thierry

Editeur : Futuropolis Gallisol Editions

Parution : 16/06/2016

Cote : 13990

13 juin 1867. Joseph Wallace est photographe à Pittsburgh. Marié à Marjorie, il a deux beaux enfants et son quotidien de portraitiste de notables et de leurs familles, lui assure un revenu confortable. Et pourtant, le voilà dans le train pour Saint-Louis rejoindre une mission d'exploration scientifique qui prendra route vers les immenses territoires à l'ouest du Mississippi, afin de gagner les Montagnes Rocheuses. L'expédition, dirigée par le Docteur Walter, est financée par le gouvernement afin d'explorer de nouvelles zones à cartographier et découvrir s'il y a de nouveaux gisements d'or ou de charbon, ou de nouvelles terres à coloniser. Composée des plus éminents scientifiques de la côte Est, Joseph Wallace est là pour photographier les régions traversées. Le voyage devrait durer plusieurs mois. Ce voyage, qui ne sera pas le dernier pour Joseph Wallace, et particulièrement sa rencontre avec les Indiens Sioux Oglalas, va bouleverser sa vie et la pratique de son art... Il va devenir Étunwan, Celui-qui-regarde.



Titre : Buffalo Runner.

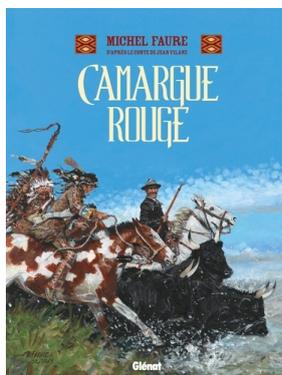
Auteur : OGER Tiburce

Editeur : Rue de Sèvres

Parution : 21/01/2015

Cote : 15009

1896. Henri Ducharme et ses deux enfants font route depuis la Nouvelle-Orléans vers l'Eldorado californien quand ils se font attaquer par un petit groupe d'indiens. Ed Fisher, un vieux cowboy de la région intervient mais ne pourra sauver que la jeune Mary du massacre. Ils s'abritent tous deux dans une maison mal en point, et attendent l'attaque du reste de la troupe indienne. Au cours d'une longue nuit de veille, Ed raconte sa vie aventureuse de Buffalo Runner et l'épisode, essentiel dans la conquête de l'ouest, du massacre des bisons, qui affaiblit les Indiens et permit le développement du commerce des peaux, des ranchs, et des lignes ferroviaires.



Titre : Camargue rouge

Auteur : FAURE Michel

Editeur : Glénat

Parution : 22/05/2013

Cote : 15008

Au début du XXe siècle, un groupe d'indiens Lakotas des tribus de Sitting Bull, Red Cloud et Crazy Morse se retrouvèrent en camargue. Accueillis par la "nation gardienne" du marquis de Baroncelli, ils y rencontrèrent le peuple gitan venu honorer

leur sainte Sara. C'est une histoire authentique. La fraternisation entre trois peuples...
entre trois cultures.